

Gabrieli, Andrea. Psalmi Davidici, qui poenitentiales nuncupantur, tum omnis generis instrumentorum, tum ad vocis modulationem accommodati. Sex vocum. Venezia, Angelo Gardano. 1583. RISM G56. Later edition of 1606 (RISM G57).

Title:

ANDREE GABRIELIS
 ORGANISTAE SERENISS.
 REIPVB. VENETIARVM
 Psalmi Daudici, qui Pœnitentiales nuncupantur, tum
 omnis generis Instrumentorum, tum ad uocis
 modulationem accommodati.
 SEX VOCVM.
 [Printer's mark]
 Venetijs Apud Angelum Gardanum.

M D LXXXIII.

Dedication:

SANCTISS.^{MO} DOMINO NOSTRO | GREGORIO XIII. | PONT. OPT. MAX. |

QVAM gratus femper fuerit Sanctę Ecclesię Psalmorum usus, & in | primis
 Pœnitentialium uocatorum, nemini sanè res est obscura. | Illum tamen sanctum, & pium
 usum, qui erat proprius Prophetę | per uocum, instrumentorumq; musicorum harmoniam,
 nemo re-|pertus est hætenus, ut apparer, qui imitaretur, quamuis psalmi | à plerisq; sint
 compositi. Idcirco, cum multos iam annos animum | eò conuerterim, ut res quę
 pœnitentium animorum expressionem | per uocum, & instrumentorum melodiam tam
 coniunctè, quàm | diuisim in medium'afferrem ad imitandum, quantumuis humana
 potest assequi pieta-|tem expressionemq; prophetæ, & iam ad summum meorum
 inuentorum peruenerim, | iudicauit illa optimè posse exire sub patrocinio, auspicio, &
 benediçta gratia sanctitatis | tuę, quod illis splendoris & ornamenti plurimum potest
 afferre Sanctitatem tuam igi-|tur suppliciter oro, ut hos meos labores ad gloriam diuinę
 Maiestatis, & Sanctitatis tuę | gratiam excogitatos per humanè complectatur, ad
 consolationem animarum pœni-|tentium, cum uniuersę gentes fore sperent, ut sub isto
 Pontificatu, quo nobiliores ar-|tes ac uirtutes tanti fiunt, tamq; fouentur, ut omnis uirtus
 præstantiaq; antiqua reui-|uiscat, & qualis ab inferis reuocetur. |

Sanctitatis tuę Humillimus seruus | Andreas Gabrielis. |

Contents:

- Domine ne in furore Pfal. primus. Prima pars.
 Quoniam non est Secunda pars
 Discedite a me Tertia & ult. pars
- Beati quorum Pfal. Secundus. Prima pars
 Dilectum meum Secunda pars
 Tu es refugium meum Tertia pars
 In campo et freno Quarta & ult. pars
- Domine ne in furore Pfal. Tertius. Prima pars
 Putruerunt et corruptae sunt Secunda pars
 Domine ante te Tertia pars
 Ego autem tanquam Quarta pars
 Quoniam ego in flagella Quinta & ult. pars
- Miserere mei Deus Pfal. Quartus. Prima pars
 Ecce enim in iniquitatibus Secunda pars
 Cor mundum crea in me Tertia pars
 Domine labia me Quarta & ult. pars
- Domine exaudi orationem meam Pfal. Quintus. Prima pars
 Similis factus sum Secunda pars
 Tu autem Domine Tertia pars
 Scribantur haec in generatione Quarta pars
 Ne reuoces me in dimidio Quinta & ult. pars
- De profundis clamaui Pfal. Sextus. Prima pars
 Sustinuit anima mea Secunda pars
- Domine exaudi orationem meam Pfal. Septimus. Prima pars
 Memor fui dierum antiquorum Secunda pars
 Notam fac mihi viam Tertia & ult. pars

Part-books:

CANTVS	A-B ⁴ , C ⁶	28pp. Dedication. No Index.
TENOR	D-E ⁴ , F ⁶	28pp. Dedication. No Index.
ALTVS	G-H ⁴ , I ⁶	28pp. Dedication. No Index.
BASSVS	K-L ⁴ , M ⁶	28pp. Dedication. No Index.
QVINTVS	N-O ⁴ , P ⁶	28pp. Dedication. No Index.
SEXTVS	Q-R ⁴ , S ⁶	28pp. Dedication. No Index.

Remarks:

Quarto format. Musical incipits available at Printed-Sacred-Music.org. Copies consulted: **D-F**, Mbs (digital copy), Rp. RISM G56. Later edition of 1606 (RISM G57). Quintus part-book of **D-Mbs** copy substitutes pp. 17-24 of Quintus part-book from Wert, *Modulationum cum sex vocibus liber primus*, Scotto, 1581 (RISM W852).

Online source: **D-Mbs**, Bayerische Staatsbibliothek digitale Sammlungen: 4 Mus.pr. 58#Beibd.7